

## Gönnerliste

Die Passivmitglieder, Gönnerinnen und Gönner ermöglichen uns die Verpflichtung von hochqualifizierten Solisten und die Aufführung attraktiver Werke.

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!

Einwohnergemeinde Dottikon  
Josef Müller Stiftung, Muri  
Markus Kaufmann-Stiftung, Birmenstorf  
Renate Fischer, Dottikon  
Ursula Fischer-Klemm Fonds, Dottikon  
Dres. Magdalena u. Mathias Hohl-Blumer, Dottikon  
Rita Hofstetter-Baur, Villmergen  
Dr. Josef Gut, Muri  
Werner Kühne AG, Fahrwangen  
Raiffeisenbank Villmergen/Dottikon  
Rosen Huber, Dottikon  
Stiftung für klassische Musik, Muri  
Dr. Franz Käppeli Stiftung, Muri  
Thomas Huber, Orthopädie, Aarau  
Apotheke Mühlehof, Dottikon  
Kirchenpflege Dottikon  
Geissmann Papier AG, Dottikon  
Hypothekbank Lenzburg  
Brigitte und Kurt Fischer-Kurer, Dottikon  
Jenny Meier-Hübscher, Dottikon

## Tickets

Konzert Dottikon:  
Erwachsene Fr. 30.–  
Studierende und Lernende Fr. 20.–  
Jugendliche bis 16 Jahre gratis

Konzert Gebenstorf:  
Kollekte

Vorverkauf:  
Mittwoch, 23.10.2024 ab 8 Uhr  
bis Freitag, 15.11.2024 18.30 Uhr  
Online auf [www.ovdottikon.ch](http://www.ovdottikon.ch)  
oder  
Apotheke Mühlehof Dottikon  
Tel. 056 624 14 24

Bezahlung bei der Reservation mit den üblichen Online-Zahlungsmitteln – in der Apotheke: Einzahlungsschein oder bar.  
Abendkasse: bar oder Twint

Türöffnung und Abendkasse:  
1/2 Stunde vor Konzertbeginn

## Vorschau

Frühlingskonzert 2025  
Samstag, 29. März 2025, 20 Uhr  
Sonntag, 30. März 2025, 17 Uhr

## OVD sucht Mitglieder

Der OVD freut sich jederzeit über neue Musikerinnen und Musiker!  
Bitte melden sie sich bei Interesse über [info@ovdottikon.ch](mailto:info@ovdottikon.ch)



Orchesterverein Dottikon

Herbst-Chorkonzert 2024  
Leitung: Roman Brogli-Sacher  
und Martin Bütikofer

Sara-Bigna Janett, Sopran  
Annika Langenbach, Alt  
Arndt Krueger, Tenor  
Israel Martins dos Reis, Bass

Kirchenchor Cäcilia Gebenstorf  
Gemischter Chor Hausen  
Weitere Sängerinnen und Sänger

# MO ZART

Samstag

**16.11.2024**  
**Gebenstorf**

20 Uhr, Kath. Kirche

Sonntag

**17.11.2024**  
**Dottikon**

17 Uhr, Kath. Kirche

## Liebe Musikfreunde

Der Orchesterverein Dottikon präsentiert Ihnen am Herbstkonzert ein reines Mozartprogramm. Für die Soli konnten erstklassige Gesangssolistinnen und –solisten mit hervorragender Bühnenpräsenz gewonnen werden.

Wir wünschen viel Vergnügen!

Ihr Orchesterverein Dottikon

## Programm

Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 – 1791

Ouvertüre zur Oper «Die Zauberflöte» KV 620

\*

Exsultate, jubilate KV 165

\*

Ave verum corpus KV 618

\*

Terzett «Soave sia il vento»  
aus der Oper «Così fan tutte»

\*

Krönungsmesse C–Dur KV 317

### Arndt Krueger, Tenor

Der aus Stuttgart stammende Tenor begann seine stimmliche Ausbildung bei Kammer­sängerin Helene Schneiderman. Neben dem Schulmusik- und Germanistikstudium absolvierte er an der HfM Karlsruhe ein Gesangsstudium bei Holger Speck, das er an der ZHdK im Master bei Werner Güra und anschliessend bei Scot Weir fortsetzte und mit Auszeichnung abschloss. Meisterkurse und Lektionen u.a. bei William Matteuzzi, Anne-Sofie von Otter rundeten seine gesangliche Ausbildung ab. Seine derzeitige sängerische Entwicklung begleitet Daniel Behle. Er sang u.a. mit den Berner Philharmonikern und ist Preisträger des Wolfgang-Rihm-Wettbewerb und der Werner und Berti Alter-Stiftung. 2018 bis 2019 war er Lehrkraft am Konservatorium Winterthur. Ab 2021 arbeitete er als Lernbegleiter an der Alemannenschule Wutöschingen. Seit August 2023 ist Arndt Krueger Lehrperson für Gesang an der Kantonsschule Wettingen. Als freischaffender Sänger ist er vor allem im Bereich Oratorium und Operette in der Schweiz und in Süddeutschland aktiv.



### Sara-Bigna Janett, Sopran

Sara-Bigna Janett stammt aus einer alten Musikerfamilie der Schweiz und nimmt seit ihrem sechsten Lebensjahr Gesangsunterricht bei ihrem Vater Jachen Janett. Sie wuchs inmitten von Polkas und Walzern auf, hat aber schon früh die klassische Musik ins Herz geschlossen. Für ihre Bachelorstudien zog es sie nach Innsbruck und Wien, wo sie sich das Operetten- und Wienerliedfieber fing. Danach kehrte sie ins Heimatland zurück, schloss zwei Master ab und widmete sich dem ambitionierten Ziel, Heldensoubrette in allen Sparten zu sein. Sie sang in Mozartopern, Operetten, Volksmusikkonzerten, Musicals, Chanson-Abenden und Ur-Aufführungen. Sie durfte schon das Wiener Konzerthaus und die Berliner Philharmonie besingen. Sie ist Mitglied der Zürich Chamber Singers und der «Helvetias on Tour»-Produktion. Um ihre Leidenschaft für unkonventionelle Musiktheaterprogramme auszuleben, lässt sie sich nicht davon abhalten, Projekte selber zu organisieren, sehr zum Leidwesen ihres vernachlässigten Mannes. Und natürlich bleibt sie ihren Wurzeln treu, der rätromanischen Volksmusik. Romanische Lieder sind selten zu hören und darum umso kostbarer.

### Annika Langenbach, Alt

Die Schweizer Mezzosopranistin pflegt ein breites Repertoire in vielfältigen Formaten – u.a. als Konzertsolistin, im Liedduo oder a cappella-Quartett. Neben ihrer solistischen Tätigkeit singt Annika Langenbach mit Begeisterung in Ensembles. So ist sie festes Mitglied bei den Zurich Chamber Singers unter der Leitung von Christian Erny, sowie beim Schweizer Vokalconsort mit Marco Amherd. Mit den Zurich Chamber Singers hat sie schon mehrere Einspielungen aufgenommen. Zuletzt wurde im Oktober 2024 das Auftragswerk «The Light of Paradise» des britischen Komponisten Paul Mealor veröffentlicht. Als Gesangspädagogin ist sie an der Kantonsschule Zimmerberg ZH und am Konservatorium Winterthur tätig. Das Studium bei Lina Maria Åkerlund an der Zürcher Hochschule der Künste schloss Annika Langenbach 2020 mit Auszeichnung ab. Unterricht und Meisterkurse bei Dorothee Labusch, Flavio Ferri-Benedetti, Margreet Honig und anderen ergänzen ihre Ausbildung.



### Israel Martins, Bass

Der deutsch-brasilianische Bariton schloss seine Gesangsbildung an der Hochschule für Musik Nürnberg und 2019 sein Masterstudium im Bereich Musiktheater an der Universität der Künste Berlin ab. Israel Martins arbeitet regelmässig als Ensemble- und Konzertsänger im europäischen Raum. Eine enge Zusammenarbeit besteht mit verschiedenen Symphonischen Chören wie dem Rundfunkchor Berlin, Collegium Vocale Gent und der Zürcher Singakademie, als auch mit Kammerensembles wie dem Schweizer Vokalconsort, den Zurich Chamber Singers und der Bach-Stiftung SG. Das hat ihn regelmässig zu grossen Konzerthäusern gebracht, wie Het Concertgebouw, Berliner Philharmonie, Elisabethzaal, Philharmonie Paris, Tonhalle Zürich etc. Im Opernbereich arbeitet er hauptsächlich mit freien Ensembles und Theatern, wie der Compagnia Nuova, wo er im Frühling 2024 als Angelotti in Puccinis Tosca zu hören war, und in der Uraufführung von Blasse Tinte, blauer Tag von Dominik Vogl im Theater Pfüze Nürnberg. Mit geistlicher Musik arbeitet der Sänger oft im Raum Zürich, zuletzt beispielsweise in Bachs Weihnachtsoratorium.